

IMPUT LIST BATISTA LIMA 2019

CH.	INSTRUMENTO	MIC/DI	PEDESTAL/GARRA	CABO	SUBSNAKE
01.	BUMBO	BETA91/D112/91	PEQUENO	CURTO	A01 XLR
02.	CAIXA TOP	SM57/604	GARRA /CLAMP	CURTO	A02 XLR
03.	CAIXA BOT	SM57/604	GARRA/CLAMP	CURTO	A03 XLR
04.	HI HAT	SM81	PEQUENO	CURTO	A04 XLR
05.	R. TOM 1	SM57	PEQUENO	MÉDIO	A05 XLR
06.	R. TOM 2	SM57	PEQUENO	MÉDIO	A06 XLR
07.	TOM 1	604	CLAMP	MÉDIO	A07 XLR
08.	TOM 2	604	CLAMP	MÉDIO	A08 XLR
09.	TOM 3	604	CLAMP	MÉDIO	A09 XLR
10.	TOM 4	SM58/SM57/604	GARRA/CLAMP	MÉDIO	A10 XLR
11.	OVER L/R	SM81XSM81	GRANDE/GRANDE	LONGO	A11 XLR
12.	CONG. HI	SM57	GRANDE	LONGO	B01 XLR
13.	CONG. MID	SM57	GRANDE	LONGO	B02 XLR
14.	BONGÔ	SM58	GRANDE	LONGO	B03 XLR
15.	BALES	SM58	PEQUENO	LONGO	B04 XLR
16.	GANZAR	SM57	GRANDE	LONDO	B05 XLR
17.	SPDS	DI PASSIVA	*****	MÉDIO	B06 XLR-P10
18.	PANDEIRO	DA BANDA	*****	*****	*****
19.	TIMBAL	SM58	GRANDE	LONGO	B07 XLR
20.	BASS	DI PASSIVA	*****	LONGO	C01 XLR-P10
21.	GTR Pedro	*****	*****	LONGO	B08 XLR-P10
22.	VIOLÃO Pedro	DI PASSIVA	*****	LONGO	B09 XLR-P10
23.	GTR Batista	DA BANDA	*****	LONGO	XLR-P10
24.	CAIXA FX	SM57/604	GARRA/CLAMP	MÉDIO	A12 XLR
25.	TOP keyboard L	DI PASSIVA	*****	MÉDIO	C02 XLR-P10
26.	TOP keyboard R	DI PASSIVA	*****	MÉDIO	C03 XLR-P10
27.	KEY DOWN L	DI PASSIVA	*****	MÉDIO	C04 XLR-P10
28.	KEY DOWN R	DI PASSIVA	*****	MÉDIO	C05 XLR-P10
29.	ACORDEON	DA BANDA	*****	*****	*****
30.	BATISTA	DA BANDA	BASTÃO	*****	*****
31.	BATISTA	DA BANDA	HEADSET	*****	*****
32.	STANDBY	DA BANDA	BASTÃO	*****	*****
33.	CONVIDADO	DA BANDA	BASTÃO	*****	*****
34.	VS ACORDEON	DA BANDA	*****	*****	C06
35.	VS VOCAL	DA BANDA	*****	*****	C07
36.	VS HARMONIA	DA BANDA	*****	*****	C08
37.	VS PERCUSSÃO	DA BANDA	*****	*****	C09
38.	VS GERAL	DA BANDA	*****	*****	C10
39.	VS CLICK	DA BANDA	*****	*****	C11
40.	VÓS PALCO	SM58	GRANDE	LONGO	C12 XLR

CH.	INSTRUMENTO	MIC/DI	PEDESTAL/GARRA	CABO	SUBSNAK
41.	CAIXA PERCUSSA	SM57/604	GRANDE	LONGO	B10 XLR
42.	BACURINHA	SM57	MÉDIO	LONGO	B11 XLR

RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS E PONTOS DE AC

DUAS MESAS DE SOM DIGITAIS **48 CH** DE ENTRADAS E **24 BUS**.

UM SISTEMA DE COMUNICAÇÃO ENTRE O **PA** E O PALCO.

UM MONITOR SM400 NA LATERAL DA MESA DE PALCO.

DOIS MONITORES SM400 PARA O BATISTA, CASO O PALCO TENHA MAIS DO QUE **10** METROS DE BOCA DE SENA.

UM SUB 850 PARA BATERIA.

UM SISTEMA DE RACK PARA BAIXO.

UM AMPLIFICADOR PARA GUITARRA.

AC 110 NO RACK / **AC 110** NOS TECLADOS/ **AC 110** NA GUITARRA.

UM SISTEMA DE SIDE FILL COM **4** SUBS E **4** ALTAS.

UM SISTEMA DE SOM COM **PA** ALINHADO COM SPL E COBERTURA A PROPORÇÃO DO EVENTO.

(**OBSERVAÇÃO**) É IMPORTANTE QUE A MESA DE SOM DO **PA**

ESTEJA A UMA DISTANCIA PRIVILEGIADA E AO CENTRO DAS TORRES DE SOM.

(É DE GRANDE IMPORTÂNCIA TODOS OS ITENS A CIMA CITADOS)

PEDIMOS A EMPRESA DE SOM QUE ENTRE EM CONTATO COM OS TÉCNICOS DESSE ARTISTA CASO HAJA ALTERAÇÕES NESSE RIDER.

TÉC. (87) 9 88156450, ROMINHO TÉC. (87) 9 96372894, PEZÃO.

